

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Голицынская средняя общеобразовательная школа №1

« Утверждаю»

Директор

МБОУ Голицынская СОШ №1



Просникова С.Н.

«03» сентября 2018 г.

« Согласовано»

Заместитель директора
школы по ВР

Добродеева Т.М.

«03» сентября 2018 г.

Рассмотрено

на заседании ШМО
руководитель ШМО

Кудрявцева Е.А.

« 3 » сентября 2018 г.

Дополнительная общеобразовательная программа
«Хоровой кружок»

Возраст обучающихся: 8-9 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Канина Ольга Николаевна,
учитель музыки

Голицыно

2018-2019 учебный год

Пояснительная записка.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Песня– это эффективная форма работы с детьми различного возраста.

Занятия в хоре пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру и школьную эстраду.

Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке.

Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в нашем хоре, Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников будут идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших школьников.

Ведущее место в этом процессе принадлежит сольному пению и пению в ансамбле, хоровым и сольным понятиям, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству.

Возрастные особенности детей данного возраста: достаточно развитая речь, появляется способность активного мышления, музыкальное восприятие становится целеустремленным, общий и музыкальный другозор способствует развитию творческого воображения. Следует учитывать физические особенности; голосовые мышцы недостаточно сформированы, звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, исключить фиксирование звука, петь не напрягаясь светлым, естественным звуком. В этом возрасте увеличивается объем легких, что дает возможность исполнять песни с более длинными музыкальными фразами, расширяется диапазон.

Цель: привить любовь к вокальному искусству и научить правильно исполнять вокальные произведения.

Задачи:

1. На основе изучения детских песен, вокальных произведений, современных эстрадных песен расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре. Воспитывать и прививать любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций.
2. Научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека.
3. Оформить навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений, научить 2-х голосному исполнению песен,. Обучить основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работе в коллективе.

4. Развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений. Использовать различные приемы вокального исполнения. Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру. Привить основы художественного вкуса.
5. Сформировать потребности в общении с вокальной музыкой. Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена ансамбля.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольной и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой.

Программа разработана для хорового кружка (1 год обучения).

Выполнение программы рассчитано на развитие певческого голоса.

Возраст воспитанников 8-9 лет. Группа из 22 человек

Программа состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя нотную грамоту, работа с текстом, изучение творчества отдельных композиторов.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

Музыкальную основу программы составляют р.н, п, песни, песни композитора В.Шаинского. Ю. Чичкова, Г.Струве

Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирование.

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические ошибки
- методические игры

Основные направления и содержания деятельности

Учебные занятия проводятся два раза в неделю. Групповые занятия - основная форма работы. Самым главным принципом обучения в вокальной группе является принцип эмоциональной драматургии занятий. Прежде всего — это создание атмосферы увлечённости, участие детей в создании музыкального образа произведения, познании музыки через собственные действия. Для этого используются следующие формы работы - движения под музыку, пение, игровые формы.

С самого начала необходимо дать детям почувствовать, что пение это - с одной стороны, серьёзное занятие, где ребята получают определённые знания, умения, навыки, а с другой стороны - это творческий процесс, в котором сможет присутствовать игра, шутка, поиск новых исполнительских красок. Дети должны чувствовать эстетическое наслаждение от исполнения музыкального произведения, от коллективного пения.

Воспитательная работа - составная часть образовательной деятельности вокального коллектива. Патриотическое и нравственное воспитание взято за основу данной программы занятий.

Участие в концертах развивает у детей устойчивый интерес к творчеству, к пению, сольному пению, обогащает внутренний мир, расширяет кругозор. Для достижения результата воспитательной и образовательной деятельности коллектива используются следующие формы мероприятий: концертные выступления, смотры, конкурсы, фестивали детского творчества, тематические недели и дни, художественные программы, театрализованные представления. Они проходят как на базе школы, так и в других учреждениях района и города

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Личностные результаты:

1. Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;

2. формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
3. формирование эмоциональное отношение к искусству;
4. формирование духовно-нравственных оснований;
5. реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

Метапредметные результаты:

регулятивные :

1. планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
2. самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
3. выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные :

1. участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
2. уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
3. применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

познавательные :

1. использовать знаково-символические средства для решения задач;
2. осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Предметные результаты:

знать

1. элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
2. нотную грамоту;
3. правильную певческую установку;
4. особенности музыкального языка.

уметь

1. применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

2. исполнять одноголосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
3. выразить образное содержание музыки через пластику;
4. создавать коллективные музыкально-пластические композиции;
5. исполнять вокально-хоровые произведения.

Мониторинг результатов освоения образовательной программы

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

Условия реализации деятельности вокального коллектива

Занятия групп проходят в кабинете № 11. Площадь кабинета достаточна для занятий. Кабинет хорошо освещен. Проветривание кабинета производится в соответствии с графиком. Имеется магнитофон и аудиозаписи музыкальных произведений на дисках, ноутбук. . Данные технические средства помогают разнообразить деятельность учащихся на занятиях.

Ожидаемый результат.

1. наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
2. владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
3. проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
4. уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
5. стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
6. умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски.

Литература.

1. Багадуров В.А. Воспитание и охрана детского голоса. Сб. статей. - М., 1953.
2. Варламов А.Е.. Вокальная педагогика. -М., 1953.
3. Вербов А.М. Техника постановки голоса-М., 1961.
4. Вербовая Н.П., Головина О.М. Искусство речи. - М., 1977.
5. Виноградов К.П. Работа над дикцией // Витт Ф. Практические советы обучающимся пению. - Л., 1968.
6. Гарсия М. Школа пения. - М., 1957.
7. Гембицкая Е.Я. Обучение мальчиков в хоре, - М., 1960.
8. Глинка М.И. Управления для усовершенствования голоса. - М., 1950.
9. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца. - М., 1964.
10. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в общеобразовательной школе.-М., 1982.
11. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. - М., 1967.
12. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. - М., 1987.
13. Назаренко И.К. Искусство пения. -М., 1968.
14. Садовников И. Орфоэпия в пении. -М., 1958.
15. Стулова Г.П. Развитие детского голоса. - М., 1992г
- 16.Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 1998.
- 17.Уемов А.И. Системный подход и общая теория систем. М.: Мысль, 1978

Содержание программы

№ п/п	Музыкальный репертуар	Теория	Практика	Кол-во часов
1	Знакомство с группой. Проверка голосов.	1		1
2	"С нами друг". Муз Г Струве	2	5	7
3	р.н.п. "Сел комарик на дубочек"	1	3	4
4	«Всюду найдется друг» муз Ю.Верижникова	2	5	7
5	"Когда мои друзья со мной". муз. В. Шаинского, сл. М. Танича	1	3	4
6	р.н.п. "Ой, вставала я ранешенько"	1	4	5
7	"Мир похож на цветной луг". муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского	1	5	6
8	.Новогодние песни	1	4	5
9	"Крейсер "Аврора" . муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского	2	5	6
10	«Мамины глаза» Ю.Верижников	1	3	4
11	"С понедельника возьмусь". муз. В. Шаинского, сл. Энтина	1	4	5
12	"Песенка о цирке". муз. В. Шаинского, сл. М Пляцковского	1	4	5
13	"Облака". муз. В. Шаинского, сл. Козлова	1	4	5
14	"Дождь пойдет по улице". муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова	1	3	4
		16	52	68

Календарный учебный график:

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	05.09	14ч.15мин	Теория	1 час	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.Певческая установка	Школа. Уч. кабинет.	
2.	сентябрь	05.09	15ч.15мин	практика	1 час	Проверка голосов .Знакомство с новой песней . Г.Струве « С нами друг»	Школа. Уч. кабинет.	текущий
3.	сентябрь	12.09	14ч.15мин	теория	1 час	Певческая установка. Охрана голоса.	Школа. Уч. кабинет.	тематический
4.	сентябрь	12.09	15ч.15мин	практика	1 час	Г. Струве « С нами друг» Знакомство с навыками цепного дыхания.	Школа. Уч. кабинет.	текущий
5.	сентябрь	19.09	14ч.15мин	практика	1 час	Г. Струве « С нами друг» Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	Школа. Уч. кабинет.	текущий
6	сентябрь	19.09	15ч.15мин	практика	1 час	Г. Струве « С нами друг» Формирование чувства ансамбля	Школа. Уч. кабинет истории.	текущий
7.	сентябрь	26.09	14ч.15мин	практика	1 час	Г. Струве « С нами друг» Работа с фонограммой.	Школа. Уч. кабинет.	текущий
8.	октябрь	26.09	15ч.15мин	теория	1 час	Музыкальный звук. Высота звука.	Школа. Уч. кабинет.	тематический
9.	октябрь	03.10	14ч.15мин	практика	1 час	р.н.п. Сел комарик на дубочек» Выработка чистоты интонирования в партиях	Школа. Уч. кабинет.	итоговый
10.	октябрь	03.10	15ч.15мин	практика	1 час	р.н.п. Сел комарик на дубочек» Работа над ровным звучанием.	Школа. Уч. кабинет.	текущий
11.	октябрь	17.10	14ч.15мин	практика	1 час	р.н.п. Сел комарик на дубочек» Работа над дикцией и артикуляцией	Школа. Актный зал.	участие в концерте

12.	октябрь	17.10	15ч.15мин	теория	1 час	Подготовка к проведению акции «Школа против курения» (подготовка презентации, выпуск листовок)	Школа. Уч. кабинет.	тематический
13.	октябрь	24.10	14ч.15мин	практика	1 час	Ю. Верижников « Всюду найдется друг» Знакомство и разучивание песни.	Школа. Уч. кабинет.	текущий
14.	октябрь	24.10	15ч.15мин	практика	1 час	Ю. Верижников « Всюду найдется друг» Ансамбль, Унисон.	Школа. Уч. кабинет истории.	текущий
15.	октябрь	31.10	14ч.15мин	практика	1 час	Ю. Верижников « Всюду найдется друг» Работа с солистами	Школа. Уч. кабинет.	текущий
16.	октябрь	31.10	15ч.15мин	практика	1 час	Ю. Верижников « Всюду найдется друг» Работа над дикцией и артикуляцией	Школа. Уч. кабинет.	текущий
17.	ноябрь	07.11	14ч.15мин	практика	1 час	Ю. Верижников « Всюду найдется друг» Работа над звуковедением	Школа. Уч. кабинет.	текущий
18.	ноябрь	07.11	15ч.15мин	практика	1 час	Ю. Верижников « Всюду найдется друг» Выработка ритмической устойчивости	Школа. Уч. кабинет.	текущий
19.	ноябрь	14.11	14ч.15мин	практика	1 час	Ю. Верижников « Всюду найдется друг» текущий	Школа. Уч. кабинет.	текущий
20.	ноябрь	14.11	15ч.15мин	теория	1 час	Р.н.п.» Ой вставала я ранешенько» Работа над ровным звучанием	Школа. Уч. кабинет.	текущий
21.	ноябрь	28.11	14ч.15мин	практика	1 час	Р.н.п.» Ой вставала я ранешенько» Работа над выразительным исполнением	Школа. Актный зал.	текущий
22.	ноябрь	28.11	15ч.15мин	практика	1 час	Р.н.п.» Ой вставала я ранешенько» Формирование чувства ансамбля	Школа. Медиотекака.	текущий

23.	декабрь	05.12	14ч.15мин	практика	1 час	Р.н.п.» Ой вставала я ранешенько»	Школа. Уч. кабинет.	текущий
24.	декабрь	05.12	15ч.15мин	теория	1 час	Формирование сценической культуры.	Школа. Уч. кабинет, медицинский кабинет.	тематический
25.	декабрь	12.12	14ч.15мин	практика	1 час	В.Шаинский «Мир похож на цветной луг» Работа над звуковедением	Школа. Уч. кабинет, медиаотека.	итоговый
26.	декабрь	12.12	15ч.15мин	практика	1 час	В.Шаинский «Мир похож на цветной луг».	Школа. Уч. кабинет,.	текущий
27.	декабрь	19.12	14ч.15мин	практика	1 час	В.Шаинский «Мир похож на цветной луг». Работа над ровным звучанием	Школа. Уч. кабинет.	текущий
28.	декабрь	19.12	15ч.15мин	практика	1 час	В.Шаинский «Мир похож на цветной луг».	Школьный двор.	текущий
29.	декабрь	26.12	14ч.15мин	практика	1 час	В.Шаинский «Мир похож на цветной луг».	Школа. Уч. кабинет.	текущий
30.	декабрь	26.12	15ч.15мин	практика	1 час	В.Шаинский «Мир похож на цветной луг».	Школьный двор.	текущий
31.	январь	09.01	14ч.15мин	практика	1 час	Разучивание нового Работа над звуковедением дних песен	Школа. Уч. кабинет.	текущий
32.	январь	09.01	15ч.15мин	практика	1 час	Разучивание новогодних песен Работа над ровным звучанием	Школа. Актный зал.	текущий
33.	январь	16.01	14ч.15мин	практика	1 час	Разучивание новогодних песен Формирование сценической культуры	Школа. Уч. кабинет.	текущий
34.	январь	16.01	15ч.15мин	практика	1 час	Разучивание новогодних песен	Школа. Уч. кабинет.	. текущий
35	январь	23.01	14ч.15мин	теория	1 час	Развитие артистическtx способностей, умение согласовывать пение с	Школа.	тематический

						ритмическими движениями		
36	январь	23.01	15ч.15мин	практика	1 час	р.н.п» Земелюшка чернозем» Работа над звуковедением и чистотой интонирования	Уч. кабинет.	текущий
37	январь	30.01	14ч.15мин	практика	1 час	р.н.п» Земелюшка чернозем»	Школа.	текущий
38	январь	30.01	15ч.15мин	практика	1 час	р.н.п» Земелюшка чернозем» Формирование сценической культуры.	Уч. кабинет.	текущий
39	февраль	06.02	14ч.15мин	теория	1 час	Певческое дыхание	Школа.	тематический
40	февраль	06.02	15ч.15мин	теория	1 час		Уч. кабинет.	тематический
41	февраль	13.02	14ч.15мин	практика	1 час	В.Шаинский « Крейсер Аврора» Работа над ровным звучанием	Школа.	
42	февраль	13.02	15ч.15мин	практика	1 час	В.Шаинский « Крейсер Аврора» Работа над звуковедением и чистотой интонирования	Уч. кабинет.	
43	февраль	20.02	14ч.15мин	практика	1 час	В.Шаинский « Крейсер Аврора» Работа над дикцией и артикуляцией	Школа.	
44	февраль	20.02	15ч.15мин	практика	1 час	В.Шаинский « Крейсер Аврора»	Уч. кабинет.	текущий
45	февраль	27.02	14ч.15мин	практика	1 час	В.Шаинский « Крейсер Аврора»	Школа.	текущий
46	февраль	27.02	15ч.15мин	практика	1 час	В.Шаинский « Крейсер Аврора» Формирование сценической культуры	Уч. кабинет.	текущий
47	март	06.03	14ч.15мин	теория	1 час	Ю Верижников « Мамины глаза» Работа над звуковедением и чистотой интонирования 2	Школа.	тематический
48	март	06.03	15ч.15мин	практика	1 час	Ю Верижников « Мамины глаза» Работа над дикцией и артикуляцией	Уч. кабинет.	текущий
49	март	13.03	14ч.15мин	практика	1 час	Ю Верижников « Мамины глаза»	Школа.	текущий
50	март	13.03	15ч.15мин	практика	1 час	Ю Верижников « Мамины глаза»	Уч. кабинет.	текущий

						Формирование сценической культуры		
51	март	20.03	14ч.15мин	теория	1 час	В.Шаинский « С понедельника возьмусь»	Школа.	тематический
52	март	20.03	15ч.15мин	практика	1 час	В.Шаинский « С понедельника возьмусь» Работа над звуковедением и чистотой интонирования	Уч. кабинет.	текущий
53	март	27.03	14ч.15мин	практика	1 час	В.Шаинский « С понедельника возьмусь» Быстрое и четкое выговаривание согласных	Школа.	текущий
54	март	27.03	15ч.15мин	практика	1 час	В.Шаинский « С понедельника возьмусь» Работа над дикцией и артикуляцией	Уч. кабинет.	текущий
55	апрель	03.04	14ч.15мин	теория	1 час	В.Шаинский « Песенка о цирке» Работа над звуковедением	Школа.	тематический
56	апрель	03.04	15ч.15мин	практика	1 час	В.Шаинский « Песенка о цирке»	Уч. кабинет.	текущий
57	апрель	17.04	14ч.15мин	практика	1 час	В.Шаинский « Песенка о цирке» Работа над дикцией и артикуляцией	Школа.	текущий
58	апрель	17.04	15ч.15мин	практика	1 час	В.Шаинский « Песенка о цирке»	Уч. кабинет.	текущий
59	апрель	24.04	14ч.15мин	практика	1 час	В.Шаинский « Песенка о цирке»	Школа.	текущий
60	апрель	24.04	15ч.15мин	теория	1 час	В.Шаинский «Облака» Работа над звуковедением и чистотой интонирования	Уч. кабинет.	текущий
61	май	08.05	14ч.15мин	практика	1 час	В.Шаинский «Облака»	Школа.	текущий
62	май	08.05	15ч.15мин	практика	1 час	В.Шаинский «Облака» Работа над дикцией и артикуляцией	Уч. кабинет.	текущий
63	май	15.05	14ч.15мин	практика	1 час	В.Шаинский «Облака»	Школа.	Выступление на

						Вырабатывать навыки пения двухголосия		концерте
64	май	15.05	15ч.15мин	практика	1 час	В.Шаинский «Облака»	Уч. кабинет.	текущий
65	май	22.05	14ч.15мин	теория	1 час	В.Шаинский « Дождь пойдет по улице» Работа над звуковедением и чистотой интонирования	Школа.	текущий
66	май	22.05	15ч.15мин	практика	1 час	В.Шаинский « Дождь пойдет по улице» Формирование сценической культуры	Уч. кабинет.	итоговый
67	май	29.05	14ч.15мин	практика	1 час	В.Шаинский « Дождь пойдет по улице» Формирование сценической культуры	Школа.	итоговый
68	май	29.05	15ч.15мин	практика	1 час	В.Шаинский « Дождь пойдет по улице»	Уч. кабинет.	Концерт для родителей