

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
Голицынская средняя общеобразовательная школа №1**

**«Утверждаю»
И.о. директора
МБОУ Голицынская
СОШ №1
Савченко О.В.
«30» августа 2019г.**

**«Согласовано»
Заместитель директора
школы по ВР
Добродеева Т.М.
«30» августа 2019г.**

**Рассмотрено
на заседании ШМО
руководитель ШМО
Шкардун О.В.
«30» августа 2019**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
Театра иностранной песни «Планета».**

Возраст обучающихся: 8-17 лет
Срок реализации: 10 лет Автор-составитель:
Шкардун Оксана Валерьевна,
учитель английского языка

Голицыно

2019-2020 учебный год

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана Шкардун Оксаной Валерьевной для детей 8-17 лет.
Программа строится в объеме 148 часов.

Возрастные особенности детей данного возраста: ведущей деятельностью детей 8-12 лет является игра, происходит становление характера. Подростки же учатся общению друг с другом и со взрослыми, происходит смена ценностей.

Цели: Научить детей учиться, занимать свободное время, учить общению друг с другом.

Задачи:

- **в воспитании** способствовать эстетическому, патриотическому воспитанию, толерантности.

- **в обучении** развивать интерес к изучению иностранных языков, литературы, музыки и других школьных предметов.

Предметные результаты.

В коммуникативной сфере (то есть владении иностранным языком как средством общения).

Обучающийся научится:

Речевая компетенция в следующих видах речевой деятельности:
говорении

- начинать, вести/поддерживать и заканчивать различные виды диалогов в стандартных ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета, при необходимости переспрашивая, уточняя;
- расспрашивать собеседника и отвечать на его вопросы, высказывая свое мнение, просьбу, отвечать на предложение собеседника согласием/отказом в пределах изученной тематики и усвоенного лексико-грамматического материала;
- описывать события/явления, передавать основное содержание, основную мысль прочитанного или услышанного, выражать свое отношение к прочитанному/ услышанному, давать краткую характеристику персонажей;

аудировании:

- воспринимать на слух и полностью понимать речь учителя, одноклассников;
- воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных аудио- и видеотекстов, относящихся к разным коммуникативным типам речи (сообщение/рассказ/интервью);
- воспринимать на слух и выборочно понимать с опорой на языковую догадку, контекст краткие несложные аутентичные прагматические аудио- и видеотексты, выделяя значимую/нужную/необходимую информацию;

чтении:

- читать аутентичные тексты разных жанров и стилей преимущественно с пониманием основного содержания;
- читать аутентичные тексты с выборочным пониманием значимой/нужной/интересующей информации;

Языковая компетенция (владение языковыми средствами)

Обучающийся научится:

- адекватному произношению и различению на слух всех звуков иностранного языка; соблюдению правильного ударения в словах и фразах;
- соблюдению ритмико-интонационных особенностей предложений различных коммуникативных типов (утвердительное, вопросительное, отрицательное, повелительное); правильное членение предложений на смысловые группы;
- распознавать и употреблять в речи основные значения изученных лексических единиц (слов, словосочетаний, реплик-клише речевого этикета);
- знанию основных различий систем иностранного и русского/родного языков.

Социокультурная компетенция

Обучающийся научится:

- узнавать национально-культурные особенности речевого и неречевого поведения в своей стране и странах изучаемого языка; применению этих знаний в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;
- пониманию употребительной фоновой лексики и реалий страны/стран изучаемого языка, некоторых распространенных образцов фольклора (скороговорки, поговорки, пословицы);
- знакомство с образцами художественной литературы;
- представлению об особенностях образа жизни, быта, культуры стран изучаемого языка (всемирно известных достопримечательностях, выдающихся людях и их вкладе в мировую культуру);
- представлению о сходстве и различиях в традициях своей страны и стран изучаемого языка;

- пониманию роли владения иностранными языками в современном мире.

Компенсаторная компетенция

Обучающийся научится:

В познавательной сфере:

- сравнивать языковые явления родного и иностранного языков на уровне отдельных грамматических явлений, слов, словосочетаний, предложений;
- осуществлять индивидуальную и совместную проектную работу;
- пользоваться справочным материалом (грамматическим и лингвострановедческим справочниками, двуязычным и толковым словарями, мультимедийными средствами);
- способам и приемам дальнейшего самостоятельного изучения иностранных языков.

В ценностно-ориентационной сфере:

- представлению о языке как средстве выражения чувств, эмоций, основе культуры мышления;
- достижению взаимопонимания в процессе устного и письменного общения с носителями иностранного языка, установления межличностных и межкультурных контактов в доступных пределах;
- представлению о целостном полиязычном, поликультурном мире, осознание места и роли родного и иностранных языков в этом мире как средства общения, познания, самореализации и социальной адаптации;
- приобщению к ценностям мировой культуры как через источники информации на иностранном языке (в том числе мультимедийные), так и через непосредственное участие в школьных обменах, туристических поездках, молодежных форумах.

В эстетической сфере:

- владеть элементарными средствами выражения чувств и эмоций на иностранном языке;
- стремлению к знакомству с образцами художественного творчества на иностранном языке и средствами иностранного языка;
- чувству прекрасного в процессе обсуждения современных тенденций в музыке, литературе.

Метапредметные результаты.

1) регулятивные:

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- осуществлять регулятивные действия самонаблюдения, самоконтроля, самооценки в процессе коммуникативной деятельности на иностранном языке.

Обучающийся получит возможность научиться:

- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- развивать умения планировать свое речевое и неречевое поведение;
- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.

2) познавательные:

Обучающийся научится:

- осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии;
- развивать исследовательские учебные действия, включая навыки работы с информацией: поиск и выделение нужной информации, обобщение и фиксация информации;
- использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве Сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- смысловому чтению, включая умение определять тему, прогнозировать содержание текста;

Обучающийся получит возможность научиться:

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

3) коммуникативные:

Обучающийся научится:

- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- развивать коммуникативную компетенцию, включая умение взаимодействовать с окружающими, выполняя разные социальные роли;
- будут осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации.

Обучающийся получит возможность научиться:

- слушать собеседника и вести диалог.

Личностные результаты.

У обучающегося будут сформированы:

- мотивации изучения иностранных языков и стремление к самосовершенствованию в образовательной области «Иностранный язык»;
- осознание возможностей самореализации средствами иностранного языка;
- стремление к совершенствованию собственной речевой культуры в целом;
- коммуникативная компетенция в межкультурной и межэтнической коммуникации.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- целеустремленности, креативности, инициативности, эмпатии, трудолюбия, дисциплинированности;
- общекультурной и этнической идентичности как составляющих гражданской идентичности личности;
- стремление к лучшему осознанию культуры своего народа и готовность содействовать ознакомлению с ней представителей других стран; толерантное отношение к проявлениям иной культуры; осознание себя гражданином своей страны и мира;
- готовности отстаивать национальные и общечеловеческие (гуманистические, демократические) ценности, свою гражданскую позицию.

II. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ

Выполнение программы рассчитано на неограниченное количество часов.

Возраст воспитанников и количество детей в группах не ограничивается и может меняться в зависимости от поставленных целей и задач.

Уровень подготовки детей при приёме в группу 1 года обучения следующий:

- а) как правило, не знают иностранного языка
- б) не умеют танцевать
- в) иногда имеют навыки пения, рисования и др.

Определяется:

Прослушиванием (хореографическое и вокальное отделение) и практической деятельностью.

Формы и методы обучения:

Занятия хореографией, вокалом, рисованием, изготовлением костюмов и декораций.

Критерии оценки достижений учащихся путём участия в концертах и конкурсах разного масштаба.

Предполагаемый результат – занятость учащихся, повышение успеваемости и интереса к иностранным языкам, музыке, истории и другим школьным предметам.

В результате освоения курса обучающиеся должны:

- правильно и доброжелательно оценивать свою и чужую работу;
- выполнять организаторскую функцию;
- **Знать:** - Особенности интерактивного театра как вида искусства, специальные термины. - Игры и упражнения актерского тренинга. - Основы сценической грамоты, правила пользования микрофоном, безопасного поведения на сцене.

-Уметь: - Исполнить роль в постановке. - Организовать и провести игру со сверстниками и младшими товарищами, - Придумать сюжет из жизненного опыта, составить несложный сценарий. - Четко и выразительно говорить, - Изготовить несложные атрибуты, реквизит, - Пользоваться микрофоном, ориентироваться в пространстве игровой площадки, сцены. Овладеют средствами творческого самовыражения - Основами выразительной речи, пластики, движения.

- Будут сформированы - Навыки общения. - Активное, деятельное отношение к окружающей действительности. - Гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании. - Умение работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.

Содержание курса

Беседы о театре

Теория 1. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр – искусство коллективное, спектакль – результат творческого труда многих людей различных профессий. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл); театр кукол; радио- и телетеатр. Уважение к их труду, культура поведения в театре.

2. Страницы истории театра. Театр Древней Греции. Народные истоки театрального искусства (обряды, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси. Кукольный скомороший театр о Петрушке. Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности. Особенности выразительного языка театра кукол.

3. Пьеса – основа спектакля. Пьеса – сказка. Сказки народные и литературные: волшебные, героические, романтические, сказки о животных. Сказки разных народов на сцене кукольного театра, музыкального, драматического. Превращение литературной сказки в сказку драматическую. Действие как главное выразительное средство актерского искусства.

4. Актер и сцена. Этические нормы поведения.

Практическое знакомство со сценическим действием

Теория. Значение поведения в актерском искусстве. Сценическое внимание. Виды внимания. Органы внимания. Объекты внимания. Управление вниманием. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. Бессловесные элементы действия. Актёрское взаимодействие.

Практика.

1. Простейшие упражнения и игры, помогающие сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания.
2. Игры и упражнения, показывающие необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах.
3. Упражнения на практическое знакомство с действием в условиях вымысла, т.е. в предлагаемых обстоятельствах:
4. Практическое знакомство с элементами общения, взаимодействия.

Основы практической работы над голосом

Теория. Рождение звука. Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Отделы речевого аппарата. Система дыхания. Гигиена речевого аппарата. Дыхание и голос. Дыхание и звук. Дикция. Артикуляционная гимнастика и ее значение. Гласные звуки. Согласные звуки. Классификация согласных. Орфоэпия. Литературная норма произношения. Роль ударения в орфоэпии.

Практика. Упражнения на выработку умения управлять выдохом. Упражнения для тренировки мышц участвующих в дыхании. Упражнения артикуляционной гимнастики. Комплекс упражнений по дикции. Отработка произношений гласных звуков, согласных звуков. Упражнение на сочетание тренируемого звука с гласными. Упражнения с текстами скороговорок, чистоговорок.

Работа со словарем. Проверка ударения. Произношение звуко сочетаний в словах.

Подготовка творческой программы “Калейдоскоп талантов” - “Звучащий мир”

Основы художественного чтения

Теория. Вводная беседа. Живое слово и его значение. Идеино-тематический анализ произведения. Многообразие форм выступления. Логика речи.

Практика. 1. Идеино-тематический разбор произведения. Основные сведения об авторе произведения. Уяснение содержания произведения: основная мысль; художественные образы; последовательность развития сюжета; определение характеров взаимоотношений, мотивов поведения и намерений героев; представление в воображении описываемых автором картин природы, людей, окружающей их обстановки, фактов и событий; определение к ним своего отношения и их оценка; определение исполнительской задачи (сверхзадачи, обусловленной основной мыслью (идеей) произведения)

1. Логика речи. Понятие о речевом звене. Логическое ударение. Логическая пауза. Логическое построение фразы. Выполнение исполнительских задач
2. Многообразие форм выступления. Прослушивание записей выступлений профессиональных артистов.
3. Конферанс. Значение конферанса в концерте. Принципы композиционного построения концерта

4. Работа над произведениями.

Основы ритмики, хореографии и сценического движения

Теория. Вводное занятие. Основы классического танца. Художественные выразительные средства танца. Музыкальная грамота. Понятия: вступление, окончание музыкального произведения, музыкального отрывка. Азбука музыкального движения. Положение партнеров в паре. Знакомство с понятиями: точки зала (сцены) 1-8. Круг, колонна, линия (шеренга). Правый и левый повороты, движения по ходу танца, по ходу часовой стрелки, интервал. Темпы: быстро, медленно, умеренно. Правила техники безопасности при выполнении элементов акробатики и сценических трюков.

Практика.

1. Перестроение в указанные (геометрические) фигуры. Хлопки, ходьба, бег в заданном музыкальном ритме. Начало и окончание упражнения вместе с музыкальным сопровождением.

2. Элементы ритмической гимнастики. Повороты и наклоны головы. Поднятие и опускание плеч. Наклоны корпуса. Вращение кистей и рук. Перекат на полупальцах. Сочетание подъема на полупальцы с последующим приседанием по 6 позиции.

Партерный тренаж. Положение сидя. Наклоны вперед вытянув руки. Наклоны вперед соединив стопы. Наклоны в стороны на широкой растяжке.

Положение на спине, позвоночник всеми точками касается пола. Сокращение и вытягивание стопы по 6-й и 1-й позициям, лежа на спине, ноги вытянуты в коленях. Упражнения для развития мышц брюшного пресса и спины.

3. Элементы классического танца.

4. Танцевальные элементы. Поклон. Положение рук: опущены в низ, за платье, ладони на поясе, в кулачки, в общем круге, в парном танце.

Танцевальные шаги: простой (па марше), на высоких полупальцах, на пятках, с высоким подниманием колен, с подскоком, бег.

Танцевальные движения: боковой приставной шаг с выносом ноги на каблук, боковой галоп, притоп двойной, тройной, боковой шаг с ударом (“припляс”), “ножницы”, “маятник”, “ковырялочка”, “елочка”, “гармошка”, “вальсовая дорожка”.

5. Элементы сценической акробатики. Пружина. Тележка. Гусиный шаг. Собачка. Кувырок вперед. Кувырок назад. Кенгуру. Кузнечик. Лягушка. Падение.

Работа над спектаклем

Теория. Тематический анализ. Событийный ряд и действенный анализ. Предлагаемые обстоятельства. Линии действия персонажей.

Практика. 1. Предварительный разбор пьесы. Первое чтение произведение руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения.

Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновения героев. Доскональный перевод всех сцен. Работа над фонетической стороной речи. Анализ грамматических структур.

Распределение ролей. Чтение пьесы по ролям.

2. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа в данном эпизоде (что происходит, что делается, почему, с какой целью?).

Этюды – импровизации на событие пьесы (у каждого персонажа свои линии действия).

Воспроизведение разобранного события в действии на сценической площадке. Разбор достоинств и недостатков.

Повторное обращение к тексту пьесы.

3. Воспроизведение в действии целых картин. Уточнение и проверка на основе авторского текста намерений персонажей, мотивов их поведения, предлагаемых обстоятельств, действенных задач; создание у детей на основе текста пьесы конкретных образных представлений (видений). Практическое закрепление и проверка логики персонажей в живом действии и взаимодействии исполнителей. Работа над словом.

Репетиция с деталями декораций. Развитие у детей представления о выразительном значении отдельных компонентов спектакля (декорации, костюмы, музыка, свет).

4. Проигрывание пьесы целиком, с включением готового оформления, музыки и т.п. Хронометраж. Окончательная расстановка смысловых акцентов в развитии действия пьесы и закрепление последовательной линии поведения персонажей. Выявление недочетов и усиленное их устранение путем повторных репетиций всей пьесы.

Установление порядка перестановки деталей декорации, выделение ответственных за перестановку.

Показ спектакля зрителям: учащимся, родителям, учителям. Обсуждение итогов работы.

III. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для более качественного проведения занятий используются современные видеоматериалы по танцам, материалы караоке, современные аудиозаписи; тексты песен из Интернета, из сборников песен на разных языках; материалы по обычаям и традициям разных стран (книги, журналы, газеты, видео). Занятия регулярно проводятся в актовом зале, оборудованном современными техническими средствами. Костюмы и декорации для выступлений дети изготавливают на занятиях кружка.

IV. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Указанное количество часов может меняться в ходе работы над изучаемым материалом.

№ п/п	Название раздела, темы	Примерное количество часов	Формы аттестации/ контроля
1	Спектакль «Снежная Королева»	12	Показ спектакля
2	Спектакль «Белоснежка и семь гномов»	48	Показ спектакля
3	Спектакль «Двенадцать месяцев»	30	Показ спектакля
4	«Gaudeamus». Подготовка торжественного открытия научно-практической конференции.	6	Выступление на открытии научно-практической конференции
5	Песни к спектаклям	9	Исполнение на мероприятиях и в спектаклях
6	Запись фонограмм	5	Использование на спектаклях
7	Изготовление костюмов	20	Использование на спектаклях
8	Изготовление декораций	18	Использование на спектаклях

Список используемой литературы.

1. Kathleen Carroll, Marina Novikova. "Holidays go round and round".
Издательство «Химера». 1998
2. Материалы журналов «Вокруг света», «National Geographic»,
«Иностранные языки в школе»
3. Материалы из Интернета.
4. Методика преподавания народного танца. Г.П. Гусев. Москва,
гуманитарный издательский центр ВЛАДОС. 2004