

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОЛИЦЫНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1

ПРИНЯТО
на заседании ШМО
«29 » августа 2024г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
Горчакова Н.С.
«29 » августа 2024г.



Дополнительная общеразвивающая модульная программа
художественной направленности

«Радуга»

(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 7 –8 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Коняева Валентина Петровна

Учитель ИЗО

г. Голицыно, 2024г.

I. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Название программы	Дополнительная общеразвивающая модульная программа художественной направленности кружка «Радуга» - направленность: <i>художественная</i> - уровень: <i>стартовый</i>; - возраст детей: <i>7 – 8 лет</i>
Автор программы	<i>Педагог дополнительного образования</i> <i>Коняева Валентина Петровна</i>
Цель программы	формирование и развитие основ художественной культуры ребенка через изобразительную деятельность и дизайн.
Задачи программы	<u>Личностные задачи:</u> - формировать художественный вкус, способность видеть, чувствовать красоту и гармонию и эстетически ее оценивать; - формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество; - воспитывать стремление к общению с искусством в различных его проявлениях; - формировать навыки общения и культуры поведения. <u>Предметные задачи:</u> - научить практическим приемам и навыкам изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции) и художественным средствам, необходимым для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке; - познакомить с теорией цветоведения, историей искусства, теоретическими основами рисунка, живописи, композиции; - приобщить к достижениям мировой художественной культуры; - познакомить с технологическими приёмами создания художественного произведения декоративно-прикладной направленности. - познакомить с разнообразными материалами для использования в художественной, деятельности и научить ими пользоваться. <u>Метапредметные задачи:</u> - развивать творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей; - способствовать формированию эстетической образованности учащегося; - содействовать развитию внимания, памяти, сенсомоторики. - поддерживать стремление к творческой активности; - создавать условия для формирования творческой, созидательной личности; - развить умение анализировать произведения искусства, давать оценку своей работе.
Сроки реализации	<i>2023-2024 учебный год</i>
Механизмы реализации программы	<i>Программа кружка «Радуга» рассчитана на 72 часа (1 раз в неделю по 2 академических часа)</i>
Ожидаемые	<u>Личностные:</u> • Проявление самостоятельности при работе над композицией

результаты реализации программы	• Умение работать в группе, выполнять общие задачи, быть терпимыми к чужому мнению, позиции, проявляют доброжелательные отношения друг другу, умеют слушать и слышать другого, проявляют такт и уважение к окружающим. <u>Предметные:</u> • Учащиеся умеют правильно организовывать своё рабочее место. • Умение доводить начатое дело до конца. • Самостоятельное выполнение работы разной степени сложности, овладев основными приёмами и навыками художественной работы. <u>Метапредметные:</u> • умение оценивать правильность выполнения композиционных и художественных упражнений; формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации.
Система контроля над исполнением программы	В процессе реализации Программы используются следующие виды контроля: текущий и итоговый: • текущий контроль включает в себя устные опросы, выполнение практических заданий; • итоговый контроль осуществляется в форме выставки творческих работ, включающую обобщающие задания по пройденным темам.

II. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая модульная Программа «Радуга» имеет художественную направленность, профиль — «декоративно - прикладное творчество». Разработана на основе требований:

ФЕДЕРАЛЬНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273-фз от 29.12.2012).
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания в обучении, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01 2021 г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрирован 26.09.2022 №70226);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»

НОВИЗНА программы заключается как в ее здоровьесберегающей направленности, так и в дифференцированном подходе к обучению, учете психофизиологических особенностей детей. В художественных тренингов дети знакомятся с комплексом упражнений, в процессе выполнения которых задействована мелкая моторика рук, что способствует умственному развитию ребенка. В процессе занятий у детей развивается психическое равновесие, что способствует психологическому оздоровлению детей. При одаренности учащегося возможно обучение по индивидуальному образовательному маршруту, так же она модульная: она включает в себя два модуля: Модуль «Живопись. Свойства красок», модуль «Практическая деятельность»

Программа мобильна — в зависимости от изменения интересов детей к различным видам творчества вводятся новые разделы. Начать обучение по программе можно в любом возрасте. Дети приходят в объединение без специального отбора и подготовки. Главное, чтобы у ребенка был интерес и желание заниматься художественным творчеством.

Модульная система программы позволяет новому учащемуся быстро включиться в образовательный процесс и начать понравившееся дело.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ дополнительного образования заключается в том, чтоб доставлять учащимся радость общения с искусством, пробуждающими творческую и познавательную активность ребенка. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, внимания, усидчивости, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами - работы для дизайна квартиры, подарки и участвовать в выставках. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Не каждый ребенок станет художником, но практические навыки и теоретические знания, приобретенные в процессе освоения данной программы, помогут стать грамотным, заинтересованным, разбирающимся в искусстве зрителем.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ программы состоит в обучении детей навыкам живописи, рисунка, конструировании, скульптуре, развитие эстетического и эмоционального восприятия. Умение использовать свои знания и умения на других уроках и за пределами школьных уроков.

Направленность данной программы кружка «Радуга» является программой художественной направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению - учебно-познавательной, по времени реализации — двухгодичной.

ОТЛИЧИТЕЛЬНАЯ ОСОБЕННОСТЬ данной образовательной программы от уже существующих в этой области будет состоять в том, что предусмотренный вариативный компонент заданий на повышенном уровне сложности для детей с выраженными способностями к изобразительной деятельности.

В процессе деятельности, обучающиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведения, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Программа предусматривает активное включение нетрадиционных техник рисования, что должно способствовать расширению представлений детей о творчестве,

творческом процессе, возможностях материалов, развивать фантазию и воображение.

Организация процесса обучения строится таким образом, чтобы деятельность была детям интересна и продуктивна. Поэтому многие занятия выстраиваются по принципу мастер-класса.

Программа предусматривает различные варианты выполнения работ при освоении различных техник рисования. Вариативность достигается путем упрощения или усложнения задания; допускается также выполнение работы по собственному замыслу учащихся.

АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ. Программа рассчитана на обучение детей 7- 8 лет. Занятия проводятся в группах без специального отбора и подготовки.

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ. Программа кружка «Радуга» предполагает групповую форму обучения. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Итого 72 часа в год. Срок реализации программы – 1 год.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: формирование и развитие основ художественной культуры ребенка через изобразительную деятельность и дизайн.

ЗАДАЧИ:

Личностные задачи:

- формировать художественный вкус, способность видеть, чувствовать красоту и гармонию и эстетически ее оценивать;
- формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество;
- воспитывать стремление к общению с искусством в различных его проявлениях;
- формировать навыки общения и культуры поведения.

Предметные задачи:

- научить практическим приемам и навыкам изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции) и художественным средствам, необходимым для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;
- познакомить с теорией цветоведения, историей искусства, теоретическими основами рисунка, живописи, композиции;
- приобщить к достижениям мировой художественной культуры;
- познакомить с технологическими приёмами создания художественного произведения декоративно-прикладной направленности.
- познакомить с разнообразными материалами для использования в художественной, деятельности и научить ими пользоваться.

Метапредметные задачи:

- развивать творческие способности, фантазию и воображение, образное

мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

- способствовать формированию эстетической образованности учащегося;
- содействовать развитию внимания, памяти, сенсомоторики.
- поддерживать стремление к творческой активности;
- создавать условия для формирования творческой, созидательной личности;
- развить умение анализировать произведения искусства, давать оценку своей работе.

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Программа кружка «Радуга» рассчитана на 72 часа (1 раз в неделю по 2 академических часа)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		теория	практика	Всего	
Модуль 1					
1.	Раздел 1. Введение в программу.	1	1	2	Текущий
2.	Тема 1.2. Знакомство с программой.	1	1	2	Текущий
3.	Раздел 2. Живопись.	1	1	2	Текущий
4.	Тема 2.1. Свойства красок.	1	1	2	
5.	Тема 2.2. Волшебные превращения красок.	1	1	2	Текущий
Модуль 2					
1.	Тема 2.3. Праздник тёплых и холодных цветов.	1	1	2	Текущий
2.	Тема 2.4. Серо-чёрный мир красок.	1	1	2	Текущий
3.	Тема 2.5. Красочное настроение.	1	1	2	Текущий
4.	Раздел 3. Рисунок.	1	1	2	Текущий
5.	Тема 3.2. Точка.	1	1	2	Текущий
6.	Тема 3.3. Пятно.	1	1	2	Текущий
7.	Тема 3.4. Форма.	1	1	2	Текущий
8.	Тема 3.5. Контраст форм.	1	1	2	Текущий
9.	Раздел 4. Декоративное рисование.	1	1	2	Текущий
10.	Тема 4.1. Симметрия.	1	1	2	Текущий
11.	Тема 4.2. Стилизация.	1	1	2	Текущий
12.	Тема 4.3. Декоративные узоры.	1	1	2	Текущий
13.	Тема 4.4. Орнамент.	1	1	2	Текущий
14.	Тема 4.5. Сказочная композиция.	1	1	2	Текущий
15.	Раздел 5. Конструирование из бумаги.	1	1	2	Текущий
16.	Тема 5.1. Работа с рваной бумагой.	1	1	2	Текущий
17.	Тема 5.2. Работа с мятой бумагой.	1	1	2	Текущий
18.	Тема 5.3. Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги).	1	1	2	Текущий
19.	Раздел 6. Выразительные средства графических материалов	1	1	2	Текущий

20.	Тема 6.1. Цветные карандаши.	1	1	2	Текущий
21.	Тема 6.2. Гелевые ручки.	1	1	2	Текущий
22.	Тема 6.3. Тушь.	1	1	2	Текущий
23.	Тема 6.4. Восковые мелки.	1	1	2	Текущий
24.	Тема 6.5. Фломастеры.	1	1	2	Текущий
25.	Тема 6.6. Пастель.	1	1	2	Текущий
26.	Тема 6.4. Уголь.	1	1	2	Текущий
27.	Экскурсии в музеи и на выставки.		2	2	
28.	Экскурсии в музеи и на выставки.		2	2	
29.	Экскурсии в музеи и на выставки.		2	2	
ИТОГО:					72

IV. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

МОДУЛЬ 1. «Живопись. Свойства красок»

Теория и история живописи. Живопись – искусство цвета. Живопись – это такой вид изобразительного искусства, в котором цвет играет главную роль. К живописи относятся произведения искусства, выполненные красками, нанесенными на какую-нибудь твердую поверхность. Живопись способна запечатлеть сложный мир человеческих чувств и характеров, передать тончайшие изменения в природе, вечные философские идеи и фантастические образы.

Теория. История живописи. Знакомство с материалами и инструментами. Материаловедение.

Практика. Свойства и возможности художественных материалов, которые используются в изобразительном искусстве.

МОДУЛЬ 2. «Практическая деятельность»

Сначала педагог объясняет тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы из фонда студии.

Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь,

пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра, и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием. Дети после объяснения приступают к работе.

Теория. Просмотр дидактические материалов, методических таблиц и пособий. Техника обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Приемы работы с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра, и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Практика. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до выполнения художественной композиции.

V. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные:

- Проявление самостоятельности при работе над композицией
- Умение работать в группе, выполнять общие задачи, быть терпимыми к чужому мнению, позиции, проявляют доброжелательные отношения друг другу, умеют слушать и слышать другого, проявляют такт и уважение к окружающим.

Предметные:

- Учащиеся умеют правильно организовывать своё рабочее место.
- Умение доводить начатое дело до конца.
- Самостоятельное выполнение работы разной степени сложности, овладев основными приёмами и навыками художественной работы.

Метапредметные:

- умение оценивать правильность выполнении композиционных и художественных упражнений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации.

Кадровое обеспечение программы. Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности творческого объединения художественного направления.

VI. МОНИТОРИНГ.

Данная программа предполагает мониторинг образовательной деятельности детей, включающий в себя ведение творческого дневника обучающегося и оформление фотоотчета.

VII. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

В процессе реализации Программы используются следующие виды контроля: текущий и итоговый:

- текущий контроль включает в себя устные опросы, выполнение практических заданий;
- итоговый контроль осуществляется в форме выставки творческих работ, включающую обобщающие задания по пройденным темам.

VIII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

В процессе реализации Программы используются различные формы проведения занятий: традиционные, комбинированные, практические. Все задания соответствуют по сложности возрасту обучающихся. На занятиях используются наглядно-иллюстративные и дидактические материалы: инструкционные карты, дидактические карточки, иллюстрированные пособия.

IX. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Аксенов Ю., Левидова М., Цвет и линия. 2-е изд. Практическое руководство по рисунку и живописи. М., «Сов. художник», 1986, 326с. с ил.
2. Волков Н.Н., Цвет в живописи.- М: Спектр,1990
3. Игнатьев С.Е. Наброски акварелью. // Юный художник: № 8, 1981
4. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 1992
5. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества: планы и сценарии уроков изобразительного искусства.- М.:Центр ВЛАДОС, 2004.
6. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. - М. Просвещение, 1992
7. Кузин В.С. Наброски и зарисовки.- М.,1981
8. Лазарева А.Г. Сборник авторских программ.- Илекса: Ставрополь, 2004.
9. Луковенко Б. А. Рисунок пером. - М.: Просвещение, 2000
10. Неменский Б.М. Мудрость красоты / Б.М. Неменский. – М.,1987.
11. Неменский Б.М. Педагогика искусства / Б.М. Неменский. – М.,2007. – (Библиотека учителя).
12. Неменский Б.М. Познание искусства / Б.М. Неменский. – М.,2000.

13. Претте М.К. Творчество и выражение. В 2 ч. / М.К.Претте, А.Копальдо. – М.,1981,1985.
14. Примерные программы внеурочной деятельности / под ред.В.А.Горского. – 2-е изд. – М.: Просвещение,2011. – 111с. – (Стандарты второго поколения)
15. Сокольникова Н., Основы живописи, основы рисунка.- М: Титул, 1996.
16. Журналы «Юный художник», Художественный совет», «Художественная школа», «Искусство в школе».

Для родителей и обучающихся:

1. Алексеева В.В. Что такое искусство / В.В.Алексеева. _М.,1991
2. Алёхин А. Д. Когда начинается искусство / А.Д. Алёхин. – М.,1994
3. Голынец Г.В., Голынец С.В. Иван Яковлевич Билибин, М., «Изобразительное искусство», 1972.
4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства /Н.А.Горяева.- М.,1991
5. Кольнинг А.А. Акварельная живопись.- М:Малыш, 2000.
6. Коротеева Е.И.Графика. Первые шаги / И.И.Коротеева. – М.,2009.
7. Коротеева Е.И. Живопись. Первые шаги/ Коротеева Е.И. / М.,2009
8. Островский Г.С. Как создается картина. М., «Изобразительное искусство», 1976, 95с. с ил.
9. Пахомов А. 10 книжек для детей, Л., «Художник РСФСР», 1988, илл.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
Содержание и критерии оценки результатов обучения
по дополнительной образовательной программе

Педагог

[illegible]

«Утверждаю»
 Директор МБОУ Голицынская СОШ №1
 _____ Горчакова Н.С.
 «_____» _____ 20__ г

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ОБЪЕДИНЕНИЕ «РАДУГА» (стартовый уровень)

Год обучения: 1

Группа: 1

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Модуль 1 «Живопись. Свойства красок»								
1	09	02	15.00 - 17.00	Групповая Беседа. Практическая работа.	2	Введение в программу. Тема 1.1. Правила техники безопасности в изостудии. Теория: Правила техники безопасности. Санитарно-гигиенические требования. Практика: Организация рабочего места.	МБОУ Голицынская СОШ №1	Опрос обсуждение, самооценка
2	09	09	15.00 - 17.00	Групповая Беседа. Практическая работа.	2	Знакомство с программой. Теория: Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Что такое искусство? Практика: Основные формы работы. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.		Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос.

3	09	16	15.00 - 17.00	Групповая Беседа. Практическая работа.	2	Живопись. Теория: Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена. Практика: Азы композиции.		Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос.
4	09	23	15.00 - 17.00	Групповая Беседа. Практическая работа.	2	Свойства красок. Теория: Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена. <i>Особенности гуаши:</i> плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов. <i>Особенности акварели:</i> прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Практика: Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли.	МБОУ Голицынская СОШ№1	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос.

5	10	07	15.00 - 17.00	Групповая Беседа. Практическая работа.	2	Волшебные превращения красок. Теория: Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски - красная, синяя, жёлтая. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок. Практика: Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Салют».	МБОУ Голицынская СОШ№1	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос.
Модуль 2 «Практическая деятельность»								
6	10	14	15.00 - 17.00	Групповая Беседа. Практическая работа.	2	Праздник тёплых и холодных цветов. Теория: Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов. Практика: Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Замок снежной королевы», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».		Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос.

7	10	21	15.00 - 17.00	Групповая Беседа. Практическая работа.	2	Серо-чёрный мир красок. Теория: Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее). Практика: Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман».	МБОУ Голицынская СОШ№1	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос.
8	10	28	15.00 - 17.00	Групповая Беседа. Практическая работа.	2	Красочное настроение. Теория: Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность). Практика: Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес».	МБОУ Голицынская СОШ№1	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос.
9	11	04	15.00 - 17.00	Групповая Беседа. Практическая работа.	2	Рисунок. Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью,	МБОУ Голицынская СОШ№1	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос.

						тушью, восковыми мелками. Волшебная линия. Теория: Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий). Практика: Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».		
10	11	11	15.00 - 17.00	Беседа. Практическая работа.	2	Точка. Теория: Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши). Практика: Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны».	МБОУ Голицынская СОШ№1	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос.
11	11	18	15.00 - 17.00	Групповая Беседа. Практическая работа.	2	Пятно. Теория: Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создания пятна в рисунке. Изображение пятна разными	МБОУ Голицынская СОШ№1	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос.

						способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом). Практика: Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».		
12	11	25	15.00 - 17.00	Групповая Беседа. Практическая работа.	2	Форма. Теория: Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации. Практика: Задания-игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй чудюдо», «Отгадай фантастическое животное».		Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос.
13	12	02	15.00 - 17.00	Групповая Беседа. Практическая работа.	2	. Контраст форм. Теория: Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм. Практика: Выполнение заданий: «Листопад», «Дары осени», «Лесной хоровод».	МБОУ Голицынская СОШ №1	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос.

14	12	09	15.00 - 17.00	Групповая Беседа. Практическая работа.	2	Декоративное рисование. Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.	МБОУ Голицынская СОШ№1	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос.
15	12	16	15.00 - 17.00	Групповая Беседа. Практическая работа.	2	Симметрия. Теория: Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии: - одновременное рисование двумя руками сразу; - использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей. Практика: Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».	МБОУ Голицынская СОШ№1	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос.
16	12	23	15.00 - 17.00	Групповая Беседа. Практическая работа.	2	Стилизация. Теория: Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми 7-8 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.). Практика: Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни»,	МБОУ Голицынская СОШ№1	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос.

						«Сказочные кони».		
17	01	06	15.00 - 17.00	Групповая Беседа. Практическая работа.	2	Декоративные узоры. Теория: Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров. Практика: Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Взлохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».	МБОУ Голицынская СОШ№1	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос.
18	01	13	15.00 - 17.00	Групповая Беседа. Практическая работа.	2	Орнамент. Теория: Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты). Практика: Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».	МБОУ Голицынская СОШ№1	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос.
19	01	20	15.00 - 17.00	Групповая Беседа. Практическая работа.	2	Сказочная композиция. Теория: Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев. Практика: Выполнение заданий:	МБОУ Голицынская СОШ№1	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос.

						«Оживший зачарованный мир», «Чудо-богатыри», «Добрая сказка».		
20	01	27	15.00 - 17.00	Групповая Беседа. Практическая работа.	2	Конструирование из бумаги. Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги.	МБОУ Голицынская СОШ№1	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос.
21	02	03	15.00 - 17.00	Групповая Беседа. Практическая работа.	2	Работа с рванной бумагой. Теория: Теория: Рваная аппликация. Развитие мелкой моторики, подготовка детских пальчиков для более сложных действий. Практика: Выполнение заданий: «Лоскутный коврик», «Петушок – золотой гребешок и ребятки- цыплятки».	МБОУ Голицынская СОШ№1	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос.
22	02	10	15.00 - 17.00	Групповая Беседа. Практическая работа.	2	. Работа с мятой бумагой. Теория: Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Возможности мятой бумаги в удержании формы. Эффекты поверхности мятой бумаги. Фигурки из тонкой цветной бумаги. Роль техники мятой бумаги в формировании интереса детей к художественному творчеству и в развитии мелкой моторики. Практика: Выполнение заданий: «Лепим снеговика», «Лепим бабочку».	МБОУ Голицынская СОШ№1	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос.
23	02	17	15.00 - 17.00	Групповая Беседа. Практическая работа.	2	Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги). Теория: Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной.	МБОУ Голицынская СОШ№1	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос.

						Использование свойств различных сортов бумаги в разнообразных игровых приёмах (скручивание, скатывание, сгибание, резание бумаги и т.д.). Практика: Выполнение заданий: «Волшебный лес», «Смешные человечки», «Маскарадные маски».		
24	02	24	15.00 - 17.00	Групповая Беседа. Практическая работа.	2	Раздел 6. Выразительные средства графических материалов Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.	МБОУ Голицынская СОШ№1	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос.
25	03	03	15.00 - 17.00	Групповая Беседа. Практическая работа.	2	. Цветные карандаши. Теория: Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей. Практика: Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».	МБОУ Голицынская СОШ№1	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос.
26	03	10	15.00 - 17.00	Групповая Беседа. Практическая работа.	2	Гелевые ручки. Теория: Знакомство с выразительными возможностями работы гелевой ручкой. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Работа гелевой ручкой по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна.	МБОУ Голицынская СОШ№1	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос.

						Практика: Выполнение заданий: «Лесной волшебник», «В траве».		
27	03	17	15.00 - 17.00	Групповая Беседа. Практическая работа.	2	Тушь. Теория: Знакомство с выразительными возможностями работы тушью. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна. Практика: Выполнение заданий: «Паук и паутина».	МБОУ Голицынская СОШ№1	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос.
28	03	24	15.00 - 17.00	Групповая Беседа. Практическая работа.	2	Восковые мелки. Знакомство с техникой работы восковыми мелками. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Практика: Выполнение заданий: «Весёлые и грустные клоуны».	МБОУ Голицынская СОШ№1	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос.
29	04	07	15.00 - 17.00	Групповая Беседа. Практическая работа.	2	Фломастеры. Знакомство с техникой работы фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными). Практика: Выполнение заданий: «Карусель».	МБОУ Голицынская СОШ№1	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос.

30	04	14	15.00 - 17.00	Групповая Беседа. Практическая работа.	2	Пастель. Теория: Художественная возможность пастели. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь). Практика: Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе».		Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос.
31	04	21	15.00 - 17.00	Групповая Беседа. Практическая работа.	2	Уголь. Теория: Художественная возможность угля. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь). Практика: Выполнение заданий: «Сказочный герой».	МБОУ Голицынская СОШ№1	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос.
32	04	28	15.00 - 17.00	Групповая Беседа. Практическая работа.	2	Экскурсии в музеи и на выставки. Практика: портрет	МБОУ Голицынская СОШ№1	Наблюдение, самооценка, обсуждение
33	05	05	15.00 - 17.00	Групповая Беседа. Практическая работа.	2	Экскурсии в музеи и на выставки. Практика: пейзаж	МБОУ Голицынская СОШ№1	Наблюдение, самооценка, обсуждение
34	05	12	15.00 - 17.00	Групповая Беседа. Практическая работа.	2	Экскурсии в музеи и на выставки. Практика: натюрморт	МБОУ Голицынская СОШ№1	Наблюдение, самооценка, обсуждение

35	05	19	15.00 - 17.00	Групповая Беседа. Практическая работа.	2	Экскурсии в музеи и на выставки. Практика: натюрморт	МБОУ Голицынская СОШ№1	Наблюдение, самооценка, обсуждение
36	05	26	15.00 - 17.00	Групповая Беседа. Практическая работа.	2	Экскурсии в музеи и на выставки. Практика: натюрморт	МБОУ Голицынская СОШ№1	Наблюдение, самооценка, обсуждение
ИТОГО: 72 часа								